

يوغا وردية

داليا رياض *

يروى العطر الناجي وربع في عينيها،
وقالت:
من الأفضل أن لا يعرف أحد
أني وردة وردية
بيد تتنكر إلى الخيرة،
طوت كل ورقة من تويجها
طيات عديدة
وخاطتها بأحكام
قالت: هذا أفضل...
... من الأفضل أن أعمل
قلبي المشطى قصيرا
قصت قلبها فبدأ قصيرا
كانه ذاهب إلى معسكر.
نظرت في المرآة:
... ساقى مكثت بالأوراق
الخضر
جك جك جك... قصتها.
هل هناك من داع للأشواك حول
عيون بدت أكبر مما تحتاج؟
لنقصها...
الساق الحاري به خضرة،
... لون التراب البقي به...
والسواء بدت واضحة قالت ذلك بعد أن عافت المرآة.
والغيوم نساء شركسيات بديئات يذهبن في سفرة
فكرت:
... هناك بكاء شديد يجلس إلى جانبي...
انه قصير اقصر من النملة،
أه قصير... اقصر من النملة،
... آه، ضحكك،
إذا كان البر تحت السطح نقول عليه عميقا... ولا نقول قصيرا!
... والآن...
أبدو قصيرة؟
لا زلت فوق مستوى التراب
لا...
يجب أن أكون قصيرة
وفي البئر.
لن يشك أحد بأنني وردة وردية... غيري
... نظرت في المرآة
هممت،
هكذا أفضل.
انتبهت إلى ورقة وردية نافرة
اقتطعتها
...
انتزع أحد صيبي غصنا أجرد
أعلى صاحبه نصف الفصن
وبارزه بالنصف الثاني.
... قال نصفها - كذيل سحلية مقطوع -
... هكذا أفضل...

بغداد 1996/3/26

شاعرة من العراق

قراءة في تجربة الشاعر محمد بنطلحة

حدس يتطلع الى الزمن المؤجل

عبد العزيز بومسولي *

ولكنني سوف أقرأ بالشبيبة جوتي،
محمد بنطلحة

■ ان إعادة قراءة تجربة الشاعر محمد بنطلحة تقترح إمكانية هامة لتأصيل القصيدة العربية المعاصرة، والتفكير في إسهاماتها الجمالية والأدبية، وفي تأصيلها لجوهر المصداقية الشعرية التي تميزها عن غيرها، حيث الكف والكفر، وخرق حجب الخيال، وروية العقل، يشكل أساس الكف، ومن ثم تكون القصيدة إضافة إلى كونها بوابة المصداقية، وبالقدر الذي يتحقق فيه الظهور للقصيدة، وبالقدر الذي يتحقق فيه الكف، وهنا إمكانية تفكيك وتجديد معرفة الرؤى بما هي أشد للعجب، وشكل من أشكال إعادة الأبعاد.

والقصيدة حسب هذا المنظور، هي قراءة تأويلية للوجود، فهي لا تلتزم من الظهور للمعاني، بل هي شكل ظهورها هو في حد ذاته مجازة، معقولات الكون، وخرق لنظام الصورة اللغوية التي يكونها من نفسه، وتتميز بقواعد الإتيان العامة، وما هي المفهومونولوجيا التي تؤسسها القصيدة لا تقتصر على عالمها، بل هي حالات تجليات ما بعد العالم، وهنا يتجلى الشعر باعتباره لغة، لكن وجهة هذه الأخيرة تظل مرتبطة بالبحث عن عالم ترسندتالي مقارب، هو عالم الروح المطلق، في حين يكسف الشعر والتأويلات التحشيرية عن الرؤيا والتي هي سائكة مقيمة في الوجود، ولا تظهر في السطح ومن هنا هو الشعر يتجاوز العالم، ويقترب بولائه البعيدة المتعددة خلف الاشكال الروائية، وصولا إلى اللغة التي تحيا داخلها أشكال الوجود البعيدة، وهنا تتجلى لغة القصيدة في ترويض الرؤيا وخلق الظهور، وهو ما يمكن من تحرير الشعر والاستعارة، والخيال، وتفسير منطق العالم، وبالتالي تأويل الوجود، باعتباره تعددية تتراعى فيه أشكال حية، أو موجودات يعيد في الخيال المطلق، الخيال التواقي في كونه المطلق الهولائي كما يرى بنطلحة.

إذا فالشاعر يركب المجازفة الوسيطة التي يسافر عبرها نحو العالم البعيد، بحثا عن قصيدة تحفر الفراغ وتقرأ، والفراغ للقصود هنا هو المكان الذي تجعل فيه القصيدة من نفسها ساحة مهيبة كخليفة ماحية لحدس العلوم التي يصطحبها الشعر لتعد الأصوات القادمة من فضاء الرؤيا، عندئذ تصبح القصيدة، على حد تعبير الشاعر الحدادي محمد بنيس - معرفة مستجيبة لتأشيب وتبديد وإغياره.

ويكثف الشاعر محمد بنطلحة من مغامرة القصيدة بتحريك قواعدها، ولوجها في الفضاء الذي لا بعد له بوصفه ممراسا مقترسا لسيكولوجيا الهوام للأنثيا، حيث يصر نحو حياة تنح في التعالي المهيبة،
... بها هي ذي رتوت فسيغدا الروح ترفع - في يد معقولة - شعرا فوقها، فتترقب الكائنات فوق سطح البحر أحيانا، وتتجلى الجوارح، في تلك تدمج في أقصى دالات الموضوع (سودوم ص 35).

الفضاء الذي لا بعد له، هو هذا المجال الحيوي للأنثيا الذي يمكن للقصيدة من التبرز كقوة تفاعلية فعالة في تشكيل خيالات الرؤى للتحلية، وفي تولد الاضداد كبنية امتدادية لهذا الفضاء الذي لا يخضع سوى للتحولات التي تصاحبها الجوارح الصبر، وهي لحظات الضروب والتجلي، والتجلي هنا هو تجلي الخيال - كما في لحظات الكون حيث تدمج أو تتجلى الجوارح في أقصى دالات الموضوع.

ان السمة التي تكتنف ماهية الجوارح - كما يراها الشاعر - هي التماهي باللاشيء من جهة،

واللاشيء في اللاشيء، ومن ثم يبدو التحول والتجديد في الظاهرة هو تحقيق لفضاء لا بعد له، أو لحيز لا وجود له.

دعا أيا هذا الجليس الذي يتصيد في حيز لا وجود له -
... في حيز لا وجود له -
... علة للوجود
... في عروة النق
... سوف تجوز بأبصارنا
... دمن
... وتلاخ...
... وفي خلة لتضامني
... سقتني من شدة الكيف
... بالحور في الماء؟
... أو بالتسلل
... من داخل النص
... نحو المصحة؟ (سودوم ص 58)

الشاعر يقدس ثقافة الإبداع بالأبعاد، كما يقرأ الوجود بالفراغ أو الغلاء كحيز للوجود العدم، أو فضاء الأبعد حيث الذات تستكشف تعاليمها بتماهيها داخل هذا المجال اللانهائي الذي يكثف ويضاعف الشعور بالظهور والتسلل نحو الأعلى، بحيث يصير حواجز الظهور والتسلل نحو الأعلى، ويصير أخرى كما يقول بنطلحة: في مهمة التماهي الاستدلالي وحدهما تشكلان بريقا مسلكا السمو، والإنسان باعتباره إنسانا لا يمكنه أن يعيش أفقيا، استراحة تومه هي في الغالب أنواع من السقوط، وقلة هم أولئك الذين يتناسون ويصعدون، هؤلاء ينامون نوما هوائيا، نوما شبيليا في نشوة القصيدة، فتعبر بمشغول زروق الرؤيا.

مطلوكة كل الجهات... الآن - في وجه للآلة (غيمة أو حجر لاص 37) وإمطاء الرؤيا هو عين العروج، فتتفتح الذات من قيود العالم التي متوالية التقلع عبر أزمنة متعددة، فلا يعيش الشاعر الزمن الحاضر الذي يربطه بالآن والها، ومن ثم فهو يصو لزمان بعيد، زمن خلف الزمن الحاضر، هو بالضرورة ذلك الزمن المؤجل الذي يقع في دائرة المستقبل، التي يتطلع الحدس الداخلي إلى استشفافها، وإلى بلوغ عتبة الزمن البعيد المؤجل باستمرار، انه بوابة البحث أو القومعة الثانية الخالدة.

صويت عيني نحو مداخل ربوب القيام،
ثم جلست على فخذ الإيجدية.
لا غرو أني تلحنت
في البهو.

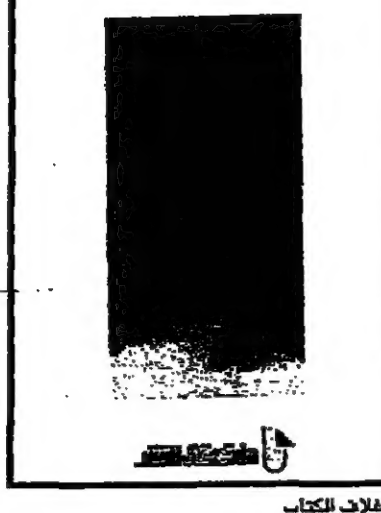
أوصحت بين السطور (سودوم ص 53) من قصيدة تصويب الشعر رؤيا، وقاعدية هي تصويب الرؤيا، بخلق حدة مكثفة مصورية باتجاه بؤرة التوازي، لاقتصاص حياة بديعية تحيى منقطة من حكم العادة، في القيام، وانها هنا العالم بلا أبعاد تستكشف لغة تحترق من التحلية والآن، وانصهرت بالصيرورة الأبدية، ومن ثم فغاية الشاعر هي الارتقاء في أحضانها بحثا عن سكن أبدي جوهري، وهو ما يكسف عن سر تلك العلاقة الشقية بالحرف والعبارة.

... هذه ثاء تصغر خندا قبل الجماع، لمعلمها حيلي،
... ذلك عازف القيثارة يقرص في فناء البناير شمع أن جيمين. (سودوم ص 58)
ان المشهد البيروتيكي هو جانب آخر لامتناهات حميمي جسد، يظهر تلك العلاقة العاشقة للغة بوصفها ممارسة شقية، وتشكل القصيدة جسد اللغة الأبدية، فهي دلالة اشتهاه من مقسم، باعتبارها خروجا عن الطاعة فهي لا تحتل إلا لشهوتها الذاتية، وأن فخطية القصيدة هي هذا التمتع لتقصي عن الخوض:
... فاصل الخطية ان القصيدة لم تكن من شدة الرب حين اشتهاها: وحين اشتهاها نقاما (غيمة أو حجر ص 58 ط 2) يصوب الشاعر تفكره نحو هذا الجسد اللذي

محمد بنطلحة

غيمة أو حجر

شعر



غلاف الكتاب

اللامتناهي، الذي يقويه هو أيضا، فيخترق عن علة التي، ويلتحم بجسد لا ينتهي في عالم النقي، عالم لما بعد:

مكتبة ابن بني/شبكة/تسليم/إلي/إغاري،
... كنهه منقلا/لخفي/أبل/لتصميم/أو/أداري، (سودوم قصيدة جسد لا ينتهي ص 58)
... أن للشاعر اختيار الإقامة في مقهى جوهري، ملتصحا بالجسد/القصيدة، انه اختيار تعليمه إرادة الإبداع، التي يجرها جنون متطرف، ينزع نحو بناء فضاءاته التي تشكل بنوع رؤيا الوجود، كما تباد حوي للاستعارة الحية، حيث الشبهة هي الأصل، الشبهة كسمة للغة التي تمنح الصورة لكسما في الآن ذاته، تخلف تخلفها، فالصورة ليست ثابتة، انها تتغير، التماثل، الذي يثير العين والذاكرة، ويعطيهما في حالة توتر حاد، انها صورة للجهاز الكوني، والاستعارة الكلية، اللغة هي في كل الاستشكال الصعب، الزمن كما يقول بورخيس،
... الشاعر يؤجل حياته، حوسه الإبداع في الخلق، في الشعر، بالمشاهدات، والتأويلات التي تتداخل فيها الأشياء إلى حد الاستشكال الصعب، والالتباس للحض:

ولكنني سوف أقرأ بالشبيبة جوتي (غ أو ح ص 58)
... لاقتصاص ينحس الجنون، يؤجل للشروع للتحليل للقصيدة بوصفها مبحثا للجنون هي التلاكمات، لتجول باستمرار في الالتقاءات تحتوي اللغة، ولا تحويها الذات، لأنها غير قابلة للتأويل، ولا تخضع للتأويل، والتأويلية الخاصة للذات، فهي الآن الحال في اللوات جميعها، اتا منقطة يفرض ما تظهر تختفي، وتظهرها رعين باجتناب الغيمة للجنينة.

غيمة غيمة لتجيب النهر عذرا، وتحتجب من حقله (غ أو ح)
... فاقية حجاب، ونهر القصيدة محبوب، وترقى الخواتم في حالة تهويل دائم لاخترق التقيم وتدخل العالم للتعجب، واستكشاف الابانة الخاصة، للغة التي يتخلف ويبتني الشاعر وحده كما يقول هيدغر هو الذي يستطيع أن يحقق هذا الفن من الخالق مع القصيدة لانه منثور للشعر.

... ناقد من المغرب

رف الكتب

المسار الديمقراطي الأردني.. الى أين

■ من مركز الأردن الجديد للدراسات، ودار سندباد للنشر صدر كتاب بعنوان (المسار الديمقراطي الأردني.. الى أين) من إعداد الباحث العلمي والباحثين وتحرير المحامي حسين أبو رمان، ويضم كافة أوراق الواقع والاتفاق، والذي عقد في عمان خلال الفترة من 31 أيار (مايو) إلى 2 حزيران (يونيو) من عام 1994، وقد صدر هذا الكتاب باللغة العربية والإنكليزية.

يقع الكتاب في ستة فصول تتناول الحداثين البارزة لكل جيل من جيلسات الزمر التي كان أهمها المسار الديمقراطي والعوامل والظروف الدولية التي أثرت عليه، وشركا فيه، فحاجب مضادة ود، كامل أبو جابر ود، مصطفى حجازية، وكذلك دراسة العوامل الإقليمية والذاتية في مسيرة الديمقراطية وتحدث في ذلك الكاتب مؤمن الزوا ود، يوسف الحسن وجميل النوري ود، عبد الله تقيش، وتضمن الفصل الثاني دراسة الآراء الديمقراطية للحركات الأردنية من سنة 89-93، وقدم أوراق هذا الفصل د. موسى الكيلاني ومحمد الطراونة.

ومن الأداء النهائي وتقييمه خلال نفس الفترة كتب بسلم حدادين وحسني عايش، وعن القضاء وحقوق الإنسان والديمقراطية قدم الدكتور سليمان صديق ورقة في هذا المجال.

وفي الفصل الثالث تركيز على الانتفاخ السياسي وإداء الأحزاب الأردنية وإداء المنظمات النقابية والهيئية والوسائط الثقافية وعملها في المرحلة الديمقراطية، وهي أبحاث قدمها المهندس سمير خياشنة وتياد أبو خزيمة ود، زيد حجرة ويوسف حوراني وفستان هيد الخالقي والرحومة رجاء أبو غزالة، وأما الفصل الرابع فقد خصص للصحافة وحرية الآراء الصحافي ودور التلفزيون الأردني في المرحلة الديمقراطية، وكذلك دراسة الآراء السياسية للمرأة الأردنية ودور المرأة في الديمقراطية، وتحدث في هذه الموضوعات سليمان الفضاة وأمين سمات وعبد الله حسنا ود، عبيدة اللطيف وأسمي خضر ود، لؤي براند، وفي الفصل الخامس قدمت دراسات حول التجربة الديمقراطية الأردنية من زاوية نظر عربية شارك فيها د. محمد الحجازي ود جهاد عودة وفوضت مهامها الاسلام السياسي والديمقراطية، ولم ودرة العمل د. حمد عويضة ود، محمد بن محمد.

ويضم الكتاب جميع الحوارات والداخلات التي تخللت أعمال اللامدة المستديرة. يقع الكتاب في 360 صفحة من القطع الكبير.

بيروت في المصنفات العربية

■ بيروت - رويت: أصدرت الجامعة الأمريكية في بيروت أخيرا سبلا مؤلفا عن بيروت منذ القرن الثالث للهجرة حتى القرن التاسع عشر الميلادي، كتاب (بيروت في المصنفات العربية). تخصص مختاره (صن) من الجامعة الأمريكية في بيروت) مركز دراسات الشرق الأوسط، (مشروع للوثائق العربية) الذي يتولى رئاسة التحرير فيه يوسف زما خوري، وثامت أعداد مواد الكتاب وجمعها ذا يوسف خوري، (في بيروت) كتب يوسف خوري ان الكتاب (مجموعة منصوص مؤلفات حول مدينة بيروت مستلة من مصنفات عربية الأثر في كتاب (فتوح الشام) للواقدي في القرن الثالث الهجري (الناشر للبلادي ريت حسب التسلسل الزمني لتبويب تتبع مآثرها الأولى.

كما ان يشتمل في قسمه الثاني على مقالات تتعلق ببيروت مستلة من مجلات الجدل والمثقف والشرق وغيرها وتبت حسب مواضيعها لتسهيل استعمالها.

وقال د. فاضل البيروت من أشاد بتكملة منذ القدم لفتحت عن جداره واستحقاق كما يدل تاريخها بأنها مرموقة، وللذات الوافرة (الجمال) والذات الوافرة (الخير).

كما تضي بضائل أهلها ورجال موقعها الجغرافي الذي حباها الله به العديد من المؤلفين والكتاب والرحالة.

و جاء في التمهيد هذه الصفحات الحميمة للتمهيد التي جعلت ابن حوقل الجغرافي العربي في القرن الرابع الهجري يصف بيروت بأنها تقع على بحر الروم وبها يربط أهل الشام وسائر جندنا وأهلها ينحرون استنارهم - وفيهم من اذا دعى إلى الخير اجاب، وهي ذات تخيل وقصب سكر وغلات متوفرة وتجارات البحر عليها دائرة، حصينة خشيعة ممتدة السور رخيصة الاسعار جيدة الامل مع منعة فيهم من علومهم وصلاح في عامة أمورهم.

أضافت خوري ان هذه الاشادة ببيروت لم تقتصر على القرنين الخامس والعاشر للميلاد بل تمتد ذلك عصر النهضة الحديثة في القرن التاسع عشر.

والحجاز) ويغطي الفترة من 1914 - 1915 لما الجزء الثاني، فيتناول أحداث عام 1916 وبها مجموعة لأم الوثائق البريطانية التي توضح عن سياسة بريطانيا ومواقفها وأعمالها في المنطقة منذ سنة 1914.

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

على تلويح سيد قلب الفكري،
الكتاب: فقه الفلسفة (1) للفلسفة والترجمة
الناشر: المركز الثقافي العربي، بيروت 1993
المؤلف: د. عبد الرحمن

يضمن الكتاب توضيحا للاصول العامة التي ينبغي ان تبني عليها الفلسفة بين الفلسفة والواقع، بالذات الذي ان ضرورت كقروض يامين: أحدهما تأسيس فلسفة حية في قلب الفلسفة العامة التي سالت الى حد الآن في الفكر العربي، وثانيها: اتخاذ ترجمة تأسيسية في مقابل الترجمة التحصيلية، وللترجمة التوضيحية.

عنوان مكتبة ابن سينا،
Librairie Avicenne
25 Rue Jussieu
Paris France
Tel: 75005
Fax: 435 46307

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

La Pierre du rire
Actes Sud Paris 1996
الناشر: Huda Barakat
الترجمة:

تستوحى الرواية موضوعا راجعا (حرب لبنان)، والشكل الفني (لغة، وبناء، وفضاء، وشخصيات)، يخلق توازنا لافت للنظر، ان مأساة الحرب، رغم حضورها، تقاوى خلف التفاصيل وسلوكيات الشخصيات تتكشف من العالم إلى الخاص، وتبقى الرواية من أجل النصوص من حرب لبنان.

Traite de Souffisme
Simbad, Paris 1981
الناشر: Kalabadi
الترجمة:

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

المؤلف: اسحق شافش - ترجمة عبد الله الحسني الناشر: دار الفين

القدس

بامبلا اندرسون:

زواج خلال
اربعة ايام!

لندن - «القدس العربي»:

«ماظن ان النساء يصبحن اجمل عندما يحملن، انه شيء حسي كثيرا ان تحس للراة انها تحمل حياة جديدة داخلها، انه شيء بري تمام».

انها ايام مليحة بالحياة اذن بالنسبة لبامبلا اندرسون لي، ذات الـ 28 عاما، وظاهرة الأثارة التي انطلقت من صفحات مجلة (بلاي بوي) بالإضافة الى ظهورها لست مرات على غلاف مجلة الأثارة، دون ان تذكر عددا من التقاويم والبوسترات، فانها سجلت عددا كبيرا من الظهور في برامج ومسلسلات تلفزيونية، تحسب منزلتي، وهو عرض شهير في امريكا، «مراغبة الشاطئ»، الذي زعم انه اكثر البرامج شعبية في العالم، إضافة الى شريط الفيديو «مافضل ما في بامبلا اندرسون»، الذي اخرج فيلم «فوريست غمب» من المنافسة في محلات الفيديو، زواجها الى تومي لي بعد تعرفها عليه باربعة ايام (في الصباح استيقظنا وقال لي «هل تشرين قهوة؟ هل تريدين بيضا مقليا»؟، ادنى الى ارتفاع نجوميتها ودخول محلات التابلويد الشعبية في حضي متابعة اخبارها.

كما ان حضي شعبية بامبلا اندرسون ازدادت استغلالا مع ظهور فيلمها الجديد «سلك الحربة» وهو فيلم من النوع الذي يامل باطلاق بامبلا اندرسون لتصوير مثله «الاشه» التي كانت تشوق هوليوود لوجودها، المسئلة الجائزة للرسم والاحتضان، في الوت نفسها، لكن بطريقة شاعرية السافرة فان هوليوود اختارت لهذه المهمة فتاة كانت خلال وجودها في هوليوود مثال الفتاة التي لا تبحت عن الشهرة والأثارة بقدر ما تبحت عن الرجل الذي تتزوج منه وتلد له اطفالا، الشيء الذي عرضها لجموعة من تجارب العجالات الفاشلة مع عدد من الشخصيات المشهورة لكن هذا الهدف، كما تقول، استطاعت على الاقل ان تحققه، من خلال زواجها السريع من لي، الذي يقول استغاوة ومعارفه انه يسيطر

بقوة على حياة زوجته.

مقابلتك لبامبلا تفرض عليك ان تحسها، مباشرة، فهي امرأة تحسب رواية الحكايات مع مجنون ما في رأسها، وهي تحرك يديها تقوم باخبارك بحبها لشرايح البطاطا المنكهة بتوابل حارة، ولشيري ما كين مثلتها المفضلة.

من المؤكد ان بامبلا لم تتخيل ابدا ان عالم «الشويزنس» سوف يقوم بجعلها في واجهة ثقافة البوب في العالم «هل ان الامر شهرة قائمة على شيء؟»، تقول بامبلا: «لا ادري حقيقة، انه امر غريب لقد ذهبت الى أوروبا فوجدت كل هذا الجنون عني، وقت نفسي، كيف حصل كل هذا؟ اننا لم افعل شيئا».

لقد كان هناك الكثير من نجوم الاكشن والكثير من افلام الاكشن، لكن بامبلا اندرسون لي ربما كانت المسئلة الاولى التي تبدأ فيلما للاكشن وفي الوقت نفسه لا تأخذ حبوب منع الحمل، على امل ان تحصل، في الوقت ذاته، لقد كانت تشعر بايحاء الحمل اثناء مشاهد العنف، تقول بامبلا: «بدي تحمل كبير لئلا، اننا لست ضعيفة ولم ارد ان اخيب ظنهم، هذا اول الامي ولا اريد ان اشتهر كسببية للمتعاطف، ولهذا فاني احضرت دائما في الوقت وأعمل بجد كبير».

بامبلا اندرسون وفي الاطار مع زوجها

الصناعة التي تصنع الوجدان المصري:

السينما المصرية: تباع او لا تباع، تلك هي المسألة

القاهرة - «القدس العربي» -

من هيام الذهبي:

تفجرت ردود فعل السينمائيين المصريين في اعقاب الاتفاق الذي تم مؤخرا بين وزير الثقافة ووزير قطاع الاعمال، والذي تنازلت على اثره وزارة الثقافة عن ملكيتها لاصول شركة مصر للتوزيع ودور العرض والاستوديوهات والانتاج السينمائي تمهيدا لبيع حق استغلال هذه الاصول السينمائية.

كثير من السينمائيين طالبوا بضرورة تدخل الرئيس حسني مبارك لانقاذ هذه الصناعة الاستراتيجية ائمة من الخصخصة، خاصة وان بيع اصول السينما سيؤدي الى اداء اعظم وانه سيؤدي من الاعباء، والبيع هو حل للدولة وليس حلا في صالح المنتج السينمائي.

الا ان آخرين اعتبروا ان مبدأ البيع جاء في وقت، ملتخص من عيوب الادارة الحكومية بكل سلباتها، وعلى اثر هذا الجدل اثيرت تساؤلات عدة عن الضمانات التي تم وضعها حتى لا تتحول هذه الاصول - بعد بيعها - الى أنشطة لا علاقة لها بالسينما، واين ستذهب هذه الاموال، وهل ستباع هذه الاصول للمصريين ام للاجانب؟ عدد غير قليل من المهتمين بشؤون السينما وقف ضد مبدأ البيع لغير المصريين وقالوا: «إذا تم البيع فيجب ان يكون للمصريين فقط، خاصة وان جزءا من ازمة السينما يكمن في ان انتاجها باموال غير مصرية، وهذا يهدد الدور الثقافي الذي تلعبه».

واعتبر البعض ان مبدأ البيع سواء للمصريين او لغيرهم «لا فرق فيه» وانما المهم الادارة، وبدا ان هناك فرقا ثالثا رأى ان الحل يكمن في تشجيع الاستثمار السينمائي، ودفعهم الى هذا المجال، وذلك عن طريق تخفيض الضرائب على تذاكر السينما، بالإضافة الى الاعفاءات الضريبية عن مشاريع بناء دور العرض وخفض الرسوم الجمركية على استيراد معدات ومستلزمات صناعة السينما من مواد خام وخلافه.

وقد حذر سعد الدين وهبة، رئيس اتحاد الفنانين العرب من البيع لغير المصريين وقال «أخشى من استغلال اراضي المنشآت السينمائية في اغراض لا علاقة لها بالسينما، خاصة وان هذه الاراضي مغرية ماديا، ولذلك تطالب بوضع شروط صارمة للبيع».

الا ان النقاد السينمائي علي ابو شادي اعتبر ان «البيع للمصريين او لغيرهم لا فرق فيه»، ولكنه رأى ان البيع لغير المصريين فيه «فساد كامل».

واضاف ابو شادي: «انا ضد البيع وأؤيد تماما

نعيدا عن السياسة

سهرة تلفزيونية
جديدة

القاهرة - «القدس العربي» -

من ماهر زهدي:

حول مدى تأثير السياسة على الحياة اليه، جاءت صياغة الكاتبة الفنانة نادية ونشاد لقصة وسيناريو وحوار السهرة التلفزيونية بعنوان «نعيدا عن السياسة».

يلعب بطولة السهرة زوجها الفنان محمود الحديدي ويشاركه البطولة الفنان الكبير عبد المنعم مدبولي، ووزير مصطفى، ودنيا عبد الله، وعصام سكرو ومن اخرج مجيدة نجم، يلعب الحديدي في السهرة دور رجل اعمال ناجح يبيد في دولة الكويت مع زوجته وابولاده، يزاد الاب وراء ولا يبخل على ابنائه، خاصة ابنه الذي يعيش اغلب شهور العام في القاهرة حيث دراسته الجامعية، وفي ظل اجواء الحرية وعدم رقابة الاهل، وتوافر الامكانيات المادية وتحريض رفقاء السوء، يقع الابن في مسلك العيث والاستهتار وينحرف في طريق الخطأ، في نفس الوقت تقع حرب الخليج وتقرر المعاطة العود الى القاهرة بعد اجتياح الكويت لتبدأ مرحلة التخطيط الاسري حيث تجد الاسرة الابن وقد وقع في العديد من المشاكل في الوقت الذي لا تجد الاسرة ما يمكن ان تنفق منه على معيشتها بعد فقد كل شيء في الكويت، تتكاتف الاسرة لمحاولة البدء من جديد في القاهرة.



دينا عبد الله (القدس العربي)



بامبلا اندرسون وفي الاطار مع زوجها

الشاشة
الفضائية

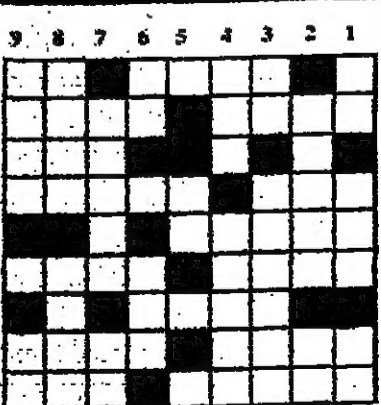
برامج الاثنين

مركز تلفزيون الشرق الأوسط ام بي سي 3.00 خدمة للمعلومات، 7.00 القرآن الكريم، 7.05 دين ودنيا، 7.15 صباح الخير يا عرب، 9.15 المسلسل العربي - ولاخي الاحلام، 10.05 الفيلم العربي - رجال لا يخطفون الموت، 11.45 افلام كارتون، 12.15 رسوم متحركة، 12.35 رحلة الى الاعماق، 13.05 هذا هو - اعادة، 13.45 برنامج وثائقي، 14.10 المسلسل المدبلج - رغبات، 15.00 نشرة الاخبار، 15.25 الاحوال الجوية، 15.30 العالم سينما - اعادة، 16.10 المسلسل العربي - درب التبانة، 17.00 الاختيار، 17.5 عالم الصحافة، 17.25 عالم الرياضة، 17.45 منوعات غنائية، 18.00 نشرة الاخبار المسائية والاحوال الجوية، 18.50 الفيلم العربي - كرامتي، 20.00 موجز الاخبار، 20.05 نشرة الاخبار العربية، 20.35 منوعات غنائية، 21.00 نشرة الاخبار الرئيسية، 21.30 الاحوال الجوية، 21.35 تشغيل السهرة - قلب الابح ح ا، 23.00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 23.30 المسلسل المدبلج - اعادة، 00.15 صباح الخير يا عرب - اعادة، 2.15 القرآن الكريم، 2.20 الختام.

ART: 8.30 افتتاح وقرآن 8.55 ابتهاج، 9.00 فن الخليج، 9.30 مسلسل قديم، 10.40 مسلسل مصري، 11.25 جسر المحبة، 12.40 رواد، 2.00 فيلم مصري، 2.50 منوعات، 3.00 بقية الفيلم، 3.30 اوراق ثقافية، 3.55 عالم مليء بالصحة، 4.15 مسلسل مدبلج، 4.55 حوار الاسبوع، 6.00 مسلسل مصري، 6.40 مسلسل عربي، 7.05 الكاميرا كانت هناك، 8.00 نشرة الاخبار، 9.00 فيلم عربي، 10.30 الادباء، 10.45 تشغيل السهرة، 12.30 العلم والايام، 12.30 المسلسل المدبلج، 2.25 افاق المعرفة، 2.50 مسلسل ديني، 3.50 موسوعة السنة النبوية، 4.20 4 ألوان من الحب، 4.45 جدد حياتك، 5.30 الحل بين يديك، 6.00 مسلسل تاريخي، 7.00 تراثيات، 7.45 الموسوعة الطبية، 8.00 عرض برامج اليوم.

الفضائية المصرية: 6.45 صباح الخير يا مصر، 10.17 كارتون للاطفال، 10.50 مسلسل عربي، 11.40 عزيزتي حواء، 12.00 عناوين الاخبار، 12.30 اماني واغاني، 1.50 مشهد من مسرحية، 2.00 الاخبار، 2.15 ديفنيديو، 2.30 كشكول، 3.00 فيلم عربي، 5.15 حوايت اغاني، 5.35 فوازير فنون، 6.00 عناوين الاخبار، 6.15 مصريات، 6.45 المسلسل العربي اليومي، 9.00 فيلم عربي، 11.15 منوعات، 12.15 مسلسل عربي، 1.00 احدات 24 ساعة، 1.15 بورترية، 2.15 فيلم عربي، 4.32 اذان الفجر، 4.45 ابتهاج، 5.00 مسلسل ديني، 5.55 احوال الصحف، 6.00 مسلسل للاطفال، 6.30 كارتون.

قناة دبي الفضائية: 5.00 الاخبار العالمية، 5.30 مسوح الطبيعة، 6.00 للمؤشرات كنوزنا، 7.00 مسلسل عربي، 8.00 المطبخ الاجنبي، 8.30 صورة عن قرب، 9.00 الاخبار بالانكليزية، 10.00 نفوس حائرة، 11.00 تيليغنديون، 12.00 نشرة الاخبار، 12.05 مسلسل عربي، 1.00 الاخبار العربية، 1.20 صورة عن قرب، 1.50 في مثل هذا اليوم، 2.00 رسوم متحركة، 3.00 الاخبار العربية، 3.30 ابتهاجات دينية، 4.05 مسلسل خليجي، 5.00 الاخبار العربية، 5.05 صناعة يدوية، 5.35 في مثل هذا اليوم، 5.45 شعور الليل، 6.45 ابتسامات، 7.00 نشرة الاخبار، 7.05 المسلسل العربي، 8.00 الاخبار العربية، 8.30 اعمال اليوم، 8.55 اغاني زمان، 10.00 الفيلم القديم، 11.30 الاخبار العربية والاعمال اليوم، 11.50 منوعات غنائية، 12.30 عالم السينما، 1.00 المسلسل العربي، 2.00 مسلسل خليجي، 2.30 تيليغنديون، 3.30 الفيلم الملون.



كلمات متقاطعة

الحل السابق

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| الغيا | الغيا |
| 1- مريض - سكب | 1- موشج - مد |
| 2- هامة (مبشرة) - مخلص | 2- قروان - ورد |
| 3- من الحشرات - كل من صفة | 3- نول - ج |
| 4- رجح - مشاهدة (معكوسة) | 4- من ن - من ج ع |
| 5- صفر | 5- صفر - صني |
| 6- قنص صناعي - من المعادن | 6- مراقب - خمول |
| 7- قديم (مبشرة) | 7- برن ب |
| 8- جرب - من الافعال | 8- في - راوي |
| 9- مدينة معوية - نذر الماعز | 9- عي ل - عقيق |

- | | |
|---|---------------------|
| عموديا | عموديا |
| 1- مللاني - دولا - انطلاق | 1- حق - تعريفة |
| 2- مقاطعة (معكوسة) - نصف لواح | 2- وي - صق - ي |
| 3- اعداء الارباب - مجلة مصرية | 3- رينوار |
| 4- من مؤسسات الامم المتحدة (معكوسة) | 4- ن - ون ي - ب - ر |
| 5- من الحيوانات | 5- هان - ب |
| 6- للفني - غزال | 6- جنوة - خروج |
| 7- من انواع الشجر (معكوسة) - علامة جبرية | 7- ن - م - ي - ق |
| 8- طريق - افع | 8- جوجيون |
| 9- من جزاء النهار (معكوسة) - يخسني (معكوسة) | 9- درج - ل - ب - ف |



يوسف شاهين (تلفس العربي)



سعد الدين وهبة (القدس العربي)



100

اتجاه لاتخاذ اجراءات لتقليص عدد السياح الاسرائيليين للبتراء الاردن يتوقع ارتفاع عائداته السياحية الى مليار دولار

عمان - من رندا صباغ:

البتراء ومدينة جرش وبها آثار يونانية ورومانية لجذب السياح إليها وتنظيم رحلات لهم من مدينتها إلى الأردن.

وقال منظم رحلات سياحية يموله كثر من زوار البتراء على البتراء لقطاع السياح في الأردن، أن قطاع السياح في الأردن، لا يقعون بضعة أهالي في البتراء سائح في اليوم الواحد، ويقومون بزيارة البتراء في رحلاتهم السياحية.

وقال مسؤولون أن الاجراءات الأردنية العام الماضي بزيادة الرسوم وتقليص عدد السياح الذين لا يقعون بضعة أهالي في البتراء سائح في اليوم الواحد، ويقومون بزيارة البتراء في رحلاتهم السياحية.

وقال مسؤولون أن الاجراءات الأردنية العام الماضي بزيادة الرسوم وتقليص عدد السياح الذين لا يقعون بضعة أهالي في البتراء سائح في اليوم الواحد، ويقومون بزيارة البتراء في رحلاتهم السياحية.

وقال مسؤولون أن الاجراءات الأردنية العام الماضي بزيادة الرسوم وتقليص عدد السياح الذين لا يقعون بضعة أهالي في البتراء سائح في اليوم الواحد، ويقومون بزيارة البتراء في رحلاتهم السياحية.

البتراء ومدينة جرش وبها آثار يونانية ورومانية لجذب السياح إليها وتنظيم رحلات لهم من مدينتها إلى الأردن.

وقال منظم رحلات سياحية يموله كثر من زوار البتراء على البتراء لقطاع السياح في الأردن، أن قطاع السياح في الأردن، لا يقعون بضعة أهالي في البتراء سائح في اليوم الواحد، ويقومون بزيارة البتراء في رحلاتهم السياحية.

وقال مسؤولون أن الاجراءات الأردنية العام الماضي بزيادة الرسوم وتقليص عدد السياح الذين لا يقعون بضعة أهالي في البتراء سائح في اليوم الواحد، ويقومون بزيارة البتراء في رحلاتهم السياحية.

وقال مسؤولون أن الاجراءات الأردنية العام الماضي بزيادة الرسوم وتقليص عدد السياح الذين لا يقعون بضعة أهالي في البتراء سائح في اليوم الواحد، ويقومون بزيارة البتراء في رحلاتهم السياحية.

السودان: التصدير ليس سبب ارتفاع أسعار السكر

مختصر مسدود في وزارة الصناعة السودانية في التصدير من السكر لا يؤدي إلى ارتفاع أسعاره بالسوق المحلي، حيث أن حصة الاستهلاك المحلي والباقي 150 ألف طن من السكر تصديرها للحكومة في يتم التصدير من فائض الإنتاج.

وقال المسؤول في تصريحات نشرتها أمس الأحد أن الأزمة الحالية في سلة السكر هي أزمة توزيع لا علاقة للإنتاج بها.

من جانب آخر أوضح مصدر مسؤول في شركة سكر كادونا، وهي أكبر المنتجين بالبلاد، أن التصدير من السودان يتراوح بين 50 مليون و100 مليون طن سنوياً.

وتشهد الأسواق المحلية بولاية الخرطوم هذه الأيام ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار السكر، حيث بلغ سعر الرطل الواحد 750 جنيهاً سودانياً.

وفد تجاري هندي لتعزيز العلاقات مع دولة الامارات

دبي - يو.بي.سي: اجتمع وزير التجارة والاقتصاد الإماراتي سعيد ميهاس مع وفد تجاري هندي يزور الإمارات حالياً، وتم خلال الاجتماع بحث سبل تدعيم التعاون الاقتصادي بين البلدين.

وأكد الوزير الإماراتي على الدور الهام الذي يمكن أن يلعبه القطاع الخاص في هذا الصدد كما اطلع الوفد على سبل الاستثمار المتاحة في دولة الامارات العربية المتحدة.

من جانبه قدم الوفد الهندي للوزير شرحاً لقوانين الاستثمار في الهند وأبرزت في رغبته في إقامة مشاريع استثمارية مشتركة مع دولة الامارات.

يذكر أن عدداً من الشركات الهندية تعمل في الإمارات كما يرتبط البلدان بعلاقات تجارية وثيقة.

79 مليون دولار استثمارات زراعية بشهرين في تونس

تونس - ق.ن.أ: بلغت تصاريح الاستثمار في القطاع الزراعي التونسي خلال شهرين كاثون الثاني (يناير) 478 مليون دينار تونسي.

وأشارت إحصائية صادرة عن الوكالة التونسية للتعاون مع الاستثمارات الزراعية إلى أن هذه الاستثمارات لا تقتصر على تونس بل تمتد إلى دول أخرى.

وأضافت الإحصائية أن قطاع الزراعة في تونس يشهد نمواً مستمراً، حيث تم تخصيص 79 مليون دينار تونسي للاستثمارات الزراعية في الشهرين الماضيين.

2,1 مليار دولار مبيعات التجهيزات الموسيقية القرصنة

لندن - القدس العربي: ذكرت هيئة دولية تمثل صناعة الموسيقى أن مبيعات القرصنة في الموسيقى المسجلة زادت إلى 2,1 مليار دولار عام 1995.

وقالت مجموعة أيبسي في بيان أن تقريرها تقوم على أساس البيانات غير القانونية لنحو 955 مليون وحدة من التسجيلات الموسيقية مما يعني أن واحد من كل خمسة تسجيلات تنتج إنما هو نسخة مقلدة، وأظهر البيان أن روسيا هي أكبر سوق قرصنة في العالم حيث بلغت مبيعات غير القانونية 222 مليون وحدة قيمتها 363 مليون دولار.

وتقدر أيبسي بأن مبيعات القرصنة في أوروبا، والتي تمثل حصة كبيرة من مبيعات الموسيقى المسجلة في الإمارات العربية المتحدة، هي مبيعات 18 ألف وحدة في السنة عام 1995 مقابل 33 ألف وحدة عام 1994.

خبراء يتوقعون استمرار اعتماد العالم على النفط 50 عاما آخر

دبي - من ستيفان سويدنغ:

قال خبراء الطاقة أمس الأحد إن العالم لن يتوقف عن الاعتماد على النفط حتى عام 2040، وذلك على الرغم من الجهود التي تبذلها الحكومات والقطاع الخاص لتقليل الاعتماد على النفط.

وقال خبراء الطاقة في تقريرهم السنوي أن الاعتماد على النفط سيستمر حتى عام 2040، وذلك على الرغم من الجهود التي تبذلها الحكومات والقطاع الخاص لتقليل الاعتماد على النفط.

وقال خبراء الطاقة في تقريرهم السنوي أن الاعتماد على النفط سيستمر حتى عام 2040، وذلك على الرغم من الجهود التي تبذلها الحكومات والقطاع الخاص لتقليل الاعتماد على النفط.

البورصة الاسرائيلية تتقرب نتائج الانتخابات والخطة الاقتصادية للحكومة الناشئة عنها

تل أبيب - رويتر: يقول محللون متعاملون مع بورصة تل أبيب للأوراق المالية إن نتائج الانتخابات العامة في إسرائيل ستؤثر على السوق المالية.

وقال محللون في بورصة تل أبيب للأوراق المالية إن نتائج الانتخابات العامة في إسرائيل ستؤثر على السوق المالية.

وقال محللون في بورصة تل أبيب للأوراق المالية إن نتائج الانتخابات العامة في إسرائيل ستؤثر على السوق المالية.



الحكومة الباكستانية تواصل محادثاتها مع شركة يملكتها الأمير نواف بن عبد العزيز رغم تراجع آماله بشرائه بنكا متعثرا تريد بيعه

كراتشي - بي.بي.سي: أعلنت الحكومة الباكستانية أنها تواصل محادثات مع شركة يملكتها الأمير نواف بن عبد العزيز، رغم تراجع آماله بشرائه بنكا متعثرا تريد بيعه.

وقالت الحكومة الباكستانية أنها تواصل محادثات مع شركة يملكتها الأمير نواف بن عبد العزيز، رغم تراجع آماله بشرائه بنكا متعثرا تريد بيعه.

وقالت الحكومة الباكستانية أنها تواصل محادثات مع شركة يملكتها الأمير نواف بن عبد العزيز، رغم تراجع آماله بشرائه بنكا متعثرا تريد بيعه.

الغروب يتوقع أن تتجاوز نسبة نمو الاقتصاد 9 في المئة ويعد بانتهاء عجز الميزانية عن طريق زيادة الإيرادات خلال 3 سنوات

الرياض - من طلحة جبريل:

توقع محمد الفراج وزير المالية والاستثمارات الخارجية تحسين الأوضاع الاقتصادية والمالية للبلاد.

وقال الفراج في تصريح صحفي إن الحكومة تستهدف تحقيق نمو اقتصادي يتجاوز 9 في المئة خلال السنوات الثلاث المقبلة.

وقال الفراج في تصريح صحفي إن الحكومة تستهدف تحقيق نمو اقتصادي يتجاوز 9 في المئة خلال السنوات الثلاث المقبلة.

الغروب يتوقع أن تتجاوز نسبة نمو الاقتصاد 9 في المئة ويعد بانتهاء عجز الميزانية عن طريق زيادة الإيرادات خلال 3 سنوات

الرياض - من طلحة جبريل:

توقع محمد الفراج وزير المالية والاستثمارات الخارجية تحسين الأوضاع الاقتصادية والمالية للبلاد.

وقال الفراج في تصريح صحفي إن الحكومة تستهدف تحقيق نمو اقتصادي يتجاوز 9 في المئة خلال السنوات الثلاث المقبلة.

وقال الفراج في تصريح صحفي إن الحكومة تستهدف تحقيق نمو اقتصادي يتجاوز 9 في المئة خلال السنوات الثلاث المقبلة.

الغروب يتوقع أن تتجاوز نسبة نمو الاقتصاد 9 في المئة ويعد بانتهاء عجز الميزانية عن طريق زيادة الإيرادات خلال 3 سنوات

الرياض - من طلحة جبريل:

توقع محمد الفراج وزير المالية والاستثمارات الخارجية تحسين الأوضاع الاقتصادية والمالية للبلاد.

وقال الفراج في تصريح صحفي إن الحكومة تستهدف تحقيق نمو اقتصادي يتجاوز 9 في المئة خلال السنوات الثلاث المقبلة.

وقال الفراج في تصريح صحفي إن الحكومة تستهدف تحقيق نمو اقتصادي يتجاوز 9 في المئة خلال السنوات الثلاث المقبلة.

الغروب يتوقع أن تتجاوز نسبة نمو الاقتصاد 9 في المئة ويعد بانتهاء عجز الميزانية عن طريق زيادة الإيرادات خلال 3 سنوات

الرياض - من طلحة جبريل:

توقع محمد الفراج وزير المالية والاستثمارات الخارجية تحسين الأوضاع الاقتصادية والمالية للبلاد.

وقال الفراج في تصريح صحفي إن الحكومة تستهدف تحقيق نمو اقتصادي يتجاوز 9 في المئة خلال السنوات الثلاث المقبلة.

وقال الفراج في تصريح صحفي إن الحكومة تستهدف تحقيق نمو اقتصادي يتجاوز 9 في المئة خلال السنوات الثلاث المقبلة.

عبد الباري عطوان

